

POOM-CHA

dossier completo

performance itinerante - musica di strada - commedia interattiva

di e con **GALiRò eccentric one-man-band**



GALiRò eccentric one-man-band è un personaggio di **Lorenzo Gianmario Galli**

prima creazione - 2010 - con l'aiuto di **Philip Radice**
presso l'**Atelier Teatro Fisico** di Torino (ITALIA)

costumi di: **Vintage & More**



strumenti di: **Amat percussioni, Lorenzo Gianmario Galli, Rinaldo Galli, Francesco Salvetti**

Il mio nome è Lorenzo Gianmario Galli
GALiRò eccentric one-man-band è il nome del mio personaggio
POOM-CHA è il titolo del nostro primo spettacolo di strada

GALiRò eccentric one-man-band

POOM-CHA

a show
and walking act
by and with **Lorenzo Gianmario Galli**

first theatrical creation:
2010 with the help of **Philip Radice**
at the **Atelier di Teatro Fisico Torino**

costume by: **Vintage & More**

musical instruments by: **Amat percussioni**, **Lorenzo Gianmario Galli**, **Rinaldo Galli**, **Francesco Salvetti**

Logos: **ARCS**, **MAPUS** - teatro's entities -, **amat** -laboratori musicali di partecipazione-

POOM-CHA è una commedia interattiva con musica completamente dal vivo.

POOM-CHA è una performance itinerante piena di energia ed un divertente spettacolo di strada "a cerchio".

POOM-CHA è un Energetico Gioco Musicale, è Stravagante, Divertente, Brioso, Figo, Eccentrico, Scatenato, Pieno di Colori, Affascinante, Particolare, Sprizza Vita Tutt'Attorno, è Irriverente, Originale, mette in un Buon Mood... e molto altro ancora *

(*secondo le recensioni di una trentina di paesi di mondo)



2017 - STREET MUSIC FESTIVAL
Satu Mare, ROMANIA - **3° premio**

rassegna stampa

“ Lorenzo Gianmario Galli, in arte Galirò, è un artista disarmante (...) ha trovato la sua inimitabile forma espressiva a diretto contatto con la gente, che lo ama e lo sostiene al primo sguardo. Grazie Lorenzo, per avermi mostrato la forza della fragilità. ” **Giovanni Allevi**

Allevi in the Jungle - documentario TV sull'arte di strada / RAI-PLAY - ITALIA - Ottobre 2020

“ coinvolge il suo pubblico in un energetico gioco musicale ”

Strefa Piosenki - POLONIA - 2018

“ le persone che si stavano riparando dalla pioggia sono state contagiate dalla perseveranza e dedizione dell'artista. Alcuni sono corsi sotto la pioggia a danzare (...) e ridere ”

Sinan Mansions - CINA - Maggio 2018

“ Tra i performer, mi piacerebbe menzionare lo stile giocoso di GALIRÒ e ed il suo strumento, unico e fatto a mano. Lui è riuscito a creare un'atmosfera naturale ed edificante, senza nessuna interazione intrusiva, in una maniera che funziona molto bene col pubblico giapponese. ”

Circus Talk - GIAPPONE - 1 Novembre 2018

“ ... conduce gli spettatori, come un pastore... ”

Terve Suomi - RUSSIA - 21 Giugno 2017

“ Lorenzo Gianmario Galli è un carismatico e stravagante one-man-band italiano. Le sue esibizioni vivaci e talvolta decisamente eccentriche affascinano sia i passanti, sia coloro che semplicemente non possono ignorarlo! ”

RankZine - REGNO UNITO - 6 Ottobre 2016

“ Suona abilmente tutti i suoi strumenti e canta canzoni con la sua voce scatenata ”

EBS G-NEWS / intervista in TV - COREA DEL SUD - Maggio 2015





Toamna Oradeana - 2019 - ROMANIA



Caminha - 2019 - PORTOGALLO



Kyoto - 2018 - GIAPPONE



S. Sebastiano C. - 2018 - ITALIA



Au Bonheur des Momes - 2018 - FRANCIA



Mirabilia - 2018 - ITALIA



Mirabilia - 2018 - ITALIA



C'est is d Best - 2018 - CROAZIA



Wuzhen Theatre Festival - 2016 - CINA



Isola di Jeju- 2018 - COREA DEL SUD



Ansan - 2013 - COREA DEL SUD

Dal 2010 presentato
in più di 300 eventi,
di circa 30 nazioni
in Europa, Asia ed America.

scheda tecnica

POOM-CHA può essere sia ITINERANTE che uno SPETTACOLO IN POSTAZIONE FISSA.

<i>durata spettacolo</i>	25 minuti circa (IN POSTAZIONE FISSA) 30 minuti circa (ITINERANTE)
<i>repliche possibili</i>	4 repliche / passaggi al giorno AL MASSIMO
<i>suono</i>	INDIPENDENTE utilizzo un megafono da 25W per la voce gli strumenti che uso non sono amplificati, ma, nonostante ciò, il volume sonoro raggiunto è medio-alto è preferibile, comunque, uno spazio urbano senza eccessivo rumore (ad esempi meglio evitare un marciapiede a lato di una strada molto trafficata, o vicino ad un palco su cui sta suonando una band, o di fianco ad un negozio con della musica molto forte, etc etc etc...)
<i>illuminazione</i>	NESSUNA RICHIESTA SPECIFICA l'illuminazione naturale dell'ambiente va bene in caso di spettacolo notturno è preferibile una via non troppo buia
<i>stage layout</i>	per lo spettacolo in POSTAZIONE FISSA oltre alle specifiche di suono ed illuminazione di cui sopra è preferibile che io mi trovi sullo stesso "piano" del pubblico e non rialzato spazio minimo 3x3 metri

<i>stage layout</i>	per l'ITINERANTE per quanto si debba tener conto delle specifiche di suono ed illuminazione la performance itinerante è molto flessibile e adatta a quasi ogni situazione
<i>tempo di montaggio</i>	se arrivo in AUTO bastano 10/15 minuti di montaggio se arrivo in AEREO (o altro trasporto pubblico) ho bisogno di almeno 3 ore di montaggio (meglio ancora se il giorno prima dello spettacolo)
<i>tempo di smontaggio</i>	se arrivo in AUTO bastano 10/15 minuti di smontaggio se arrivo in AEREO (o altro trasporto pubblico) ho bisogno di almeno 3 ore di smontaggio prima della partenza
<i>trasporto</i>	in AEREO (o altro trasporto pubblico) il mio set può essere contenuto (smontato) all'interno di una valigia da 23kg che rientra negli standard della maggior parte delle compagnie aeree il banjo deve essere imbarcato come bagaglio a mano qualora ciò non fosse possibile posso utilizzare un qualsiasi banjo a 5 corde fornito dall'organizzatore

Mi chiamo **Lorenzo Gianmario Galli** e sono artista di strada e di palco professionista.

Nato a Torino nel 1980, mi laureo in **Disegno Industriale / Architettura al Politecnico** della mia città, nel 2005. La decisione di intraprendere un mestiere collegato alle arti performative arriva a 27 anni, quando inizio a frequentare il triennio intensivo di Teatro Fisico con **metodo Lecoq**, presso la scuola di **Philip Radice** (2007 – 2010). A questa formazione ho affiancato, nel corso degli anni, numerosi laboratori su argomenti che vanno dal clown alla commedia dell'arte, dall'uso della voce alla drammaturgia, dal teatro di figura alla musica.

Dal 2010 ricerco un mio personale linguaggio performativo, prediligendo la strada, ai teatri. In più di dieci anni, il mio **one-man-band eccentrico**, chiamato **GALiRò**, ha partecipato a centinaia di eventi, di strada e non, in Europe, Asia ed America.

Oltre a questo spettacolo, che è il mio lavoro principale, ho collaborato (e collaboro tuttora) con alcune compagnie internazionali nell'ambito del teatro di strada, varietà, teatro di figura.

Ho abitato a Granada, in SPAGNA (2011 – 2012), a Seoul, in COREA DEL SUD (2012 – 2013), a Lipsia, in GERMANIA (2013 – 2014), per ritornare a Torino nel 2016, dove, al momento, ho la mia base.

Nel 2021 inizio il progetto “**Oriphoea**” realizzando un cortometraggio, già premiato al concorso “Animati in video” (Festival Arrivano Dal Mare / Teatro del Drago di Ravenna, ITALIA).

Le successive parti del progetto sono attualmente in fase di creazione.



www.lorenzogianmariogalli.com

contatti

galiroshow@gmail.com

+39 392 7910985