

POOM-CHA

dossier complet

deambulation - musique - comédie de rue interactive

de et avec **GALiRò eccentric one-man-band**

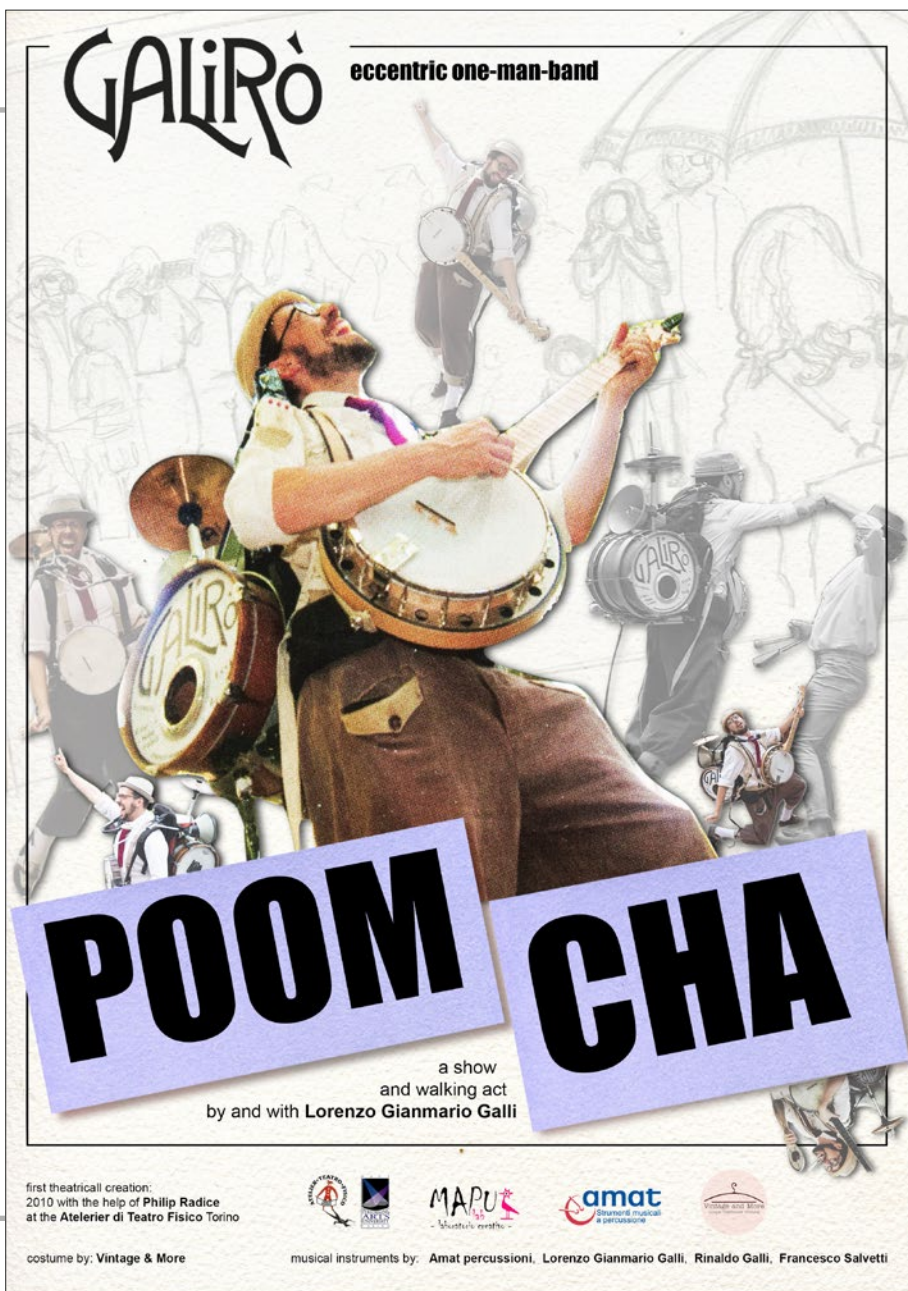
GALiRò eccentric one-man-band est le nom de scène de **Lorenzo Gianmario Galli**

première création - 2010 - avec l'aide de **Philip Radice**
à l' **Atelier Teatro Fisico** à Turin (ITALIE)

costumes de: **Vintage & More**

instrument de: **Amat percussioni**, **Lorenzo Gianmario Galli**, **Rinaldo Galli**, **Francesco Salvetti**





Je m'appelle **Lorenzo Gianmario Galli**

GALiRò eccentric one-man-band est le nom de mon personnage

POOM-CHA est le titre de notre premier spectacle de rue

POOM-CHA est une comédie interactive avec de la musique entièrement live.

POOM-CHA est une performance itinérante pleine d'énergie et un amusant spectacle de rue « en cercle ».

POOM-CHA est un Energique Jeu Musical, Extravagant, Amusant, Animé, Cool, Excentrique, Sauvage, Plein de Couleurs, Charmant, Particulier, Éclate la Vie Tout Autour, est Irrévénant, Original, met de Bonne Humeur... et bien plus encore *

(* selon les revues de presse d'environ 30 pays dans le monde)



2017 - STREET MUSIC FESTIVAL
Satu Mare, ROUMANIE - **3ème prix**

revue de presse

“ Lorenzo Gianmario Galli, alias Galirò, est un artiste désarmant (...) il a trouvé sa forme d'expression inimitable au contact direct avec les gens, qui l'aiment et le soutiennent au premier coup d'œil. Merci Lorenzo, de m'avoir montré la force de la fragilité. ” **Giovanni Allevi**

Allevi in the Jungle - Documentaire télévisé sur l'art de la rue / RAI-PLAY - Octobre 2020 - ITALIE

“ engage son public dans un énergique jeu musical ”

Strefa Piosenki - POLOGNE - 2018

“ es gens qui s'abritaient de la pluie ont tous été contaminés par la persévérance et le dévouement de l'artiste. Certains ont couru sous la pluie pour danser (...) et rire (...) ”

Sinan Mansions - CHINE - Mai 2018

“ Parmi les artistes, je voudrais mentionner le style ludique de GALiRò e et son instrument unique et fait à la main. Il a réussi à créer une atmosphère naturelle et inspirante, sans aucune interaction intrusive, d'une manière qui fonctionne très bien avec le public japonais. ”

Circus Talk - JAPON - 1 Novembre 2018

“ ... conduit les spectateurs, comme un berger ... ”

Terve Suomi - RUSSIE - 21 Juin 2017

“ Lorenzo Gianmario Galli est un one-man-band italien charismatique et extravagant. Ses performances entraînantes et parfois excentriques fascinent les passants et ceux qui ne peuvent simplement pas l'ignorer ! ”

RankZine - ROYAUME-UNI - 6 Octobre 2016

“ Il joue habilement tous ses instruments et chante des chansons avec sa voix sauvage ”

EBS G-NEWS - interview à la télé - CORÉE DU SUD - Mai 2015





Toamna Oradeana - 2019 - ROUMANIE



Caminha - 2019 - PORTUGAL



Kyoto - 2018 - JAPON



S. Sebastiano C. - 2018 - ITALIE



Au Bonheur des Momes - 2018 - FRANCE



Mirabilia - 2018 - ITALIE



Mirabilia - 2018 - ITALIE



C'est is d Best - 2018 - CROATIE



Wuzhen Theatre Festival - 2016 - CHINE



Jeju Island - 2018 - COREE DU SUD



Ansan - 2013 - COREE DU SUD

Depuis 2010 joué dans
plus de 300 événements,
d'environ 30 pays
en Europe, Asie et Amérique

détails techniques

POOM-CHA peut être une DEAMBULATION ou un spectacle dans une POSITION FIXE

durée du spectacle environ 25 minutes (en POSITION FIXE)
environ 30 minutes (DEAMBULATION)

répliques 4 représentations / par jour MAXIMUM

son INDÉPENDANT
j'utilise un mégaphone de 25 W pour la voix
tous les instruments que j'utilise ne sont pas amplifiés
le niveau sonore est moyen-élevé
de toute façon, il serait préférable un espace urbain "pas trop bruyant"
(i.e. je préférerais ne pas jouer à côté d'une route à grande circulation,
ou à côté d'une scène où se déroule un concert, ou à côté d'un magasin
avec haut-parleurs et musique, etc etc etc...)

lumière PAS DE BESOINS SPECIFIQUES
la lumière naturelle est parfaite
pour une représentation nocturne, il serait préférable une rue
pas complètement sombre

scène en POSITION FIXE
en plus des détails son et lumière ci-dessus
mieux vaut jouer au même niveau que le public et pas plus haut (scène)
espace minimum 3x3 mètres

scène par la DEAMBULTION
en plus des détails son et lumière ci-dessus
ma deambulation est vraiment flexible
et peut s'adapter à presque tous les types d'espace

installation si je voyage en VOITURE 10/15 minutes suffisent

si je voyage en AVION (ou autre moyen de transport public)
J'ai besoin d'au moins 3 heures pour préparer les instruments
(mieux si un jour avant le spectacle)

démontage si je voyage en VOITURE 10/15 minutes suffisent

si je voyage en AVION (ou autre moyen de transport public)
j'ai besoin d'au moins 3 heures
pour emballer tous les instruments avant de partir

transport si je voyage en AVION (ou autre moyen de transport public)
mon set peut être emballé dans une caisse de 23 kg
(avec les vêtements aussi)
qui rentre dans les standard de la plupart des compagnies d'avions
le banjo doit voyager comme bagage à main en cabine
si ce n'est pas possible, pour une raison quelconque,
je peux utiliser un banjo générique à 5 cordes que l'organisateur doit fournir

Je m'appelle **Lorenzo Gianmario Galli** et je suis un artiste de rue et de scène professionnel.

Né en 1980, à Turin (ITALIE), j'ai obtenu mon diplôme en **Design Industriel / Architecture** à l'Ecole Polytechnique de ma ville en 2005. J'ai décidé de travailler dans le monde des arts de la scène à l'âge de 27 ans, lorsque j'ai commencé à suivre le cours intensif de trois ans en Théâtre Physique avec la **méthode Lecoq**, à l'école **Philip Radice** (2007 - 2010). En plus de ce cours, au fil des années, j'ai suivi de nombreux ateliers sur des sujets allant du *clown* à la *commedia dell'arte*, de l'utilisation de la *voix* à la *dramaturgie*, de la *marionnette* à la *musique*.

Depuis 2010, je suis à la recherche de mon propre langage expressif, m'intéressant plus au théâtre de rue qu'aux théâtres en salle. Depuis onze ans, mon **eccentric one-man-band**, appelé **GALiRò**, a participé et été invité à des centaines d'événements de rue et hors rue en Europe, en Asie et en Amérique.

En plus de ce spectacle, qui est mon métier principal, j'ai collaboré (et collabore encore) avec quelques compagnies internationales de théâtre de rue, de variétés et de marionnettes.

J'ai vécu à Grenade, ESPAGNE (2011 - 2012), Séoul, CORÉE DU SUD (2012 - 2013), Leipzig, ALLEMAGNE (2013 - 2014), pour revenir à Turin en 2016, où j'ai toujours ma base. .

En 2021, j'ai lancé le projet "**Oriphoea**" en réalisant un court métrage, déjà primé dans la compétition "Animati in video" (Festival A.D.M., Teatro del Drago, Ravenna, ITALIE).

Les parties suivantes du projet sont actuellement en cours d'écriture et de création.



www.lorenzogianmariogalli.com

contacts

galiroshow@gmail.com

+39 392 7910985